

## DOSSIER PRENSA



11º CONCIERTO  
**LA SINFONÍA DEL RHIN**

Jueves 2 de junio de 2022  
Gran Teatro de Córdoba a las 20.30 h.

---

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Sinfonía nº 25 en sol menor, KV. 183 (1773)*

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)  
*Sinfonía nº 3 en mi mayor, op. 97, "Renana" (1850)*

**ORQUESTA DE CÓRDOBA**  
Director invitado **JUAN CARLOS LOMÓNACO**



El jueves 2 de junio, celebraremos en el Gran Teatro nuestro 11º concierto de abono, titulado La Sinfonía del Rhin, que por causas sobrevenidas no podrá ser dirigido por Guillermo García-Calvo. En su lugar contaremos con el maestro mexicano, Juan Carlos Lomónaco, director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009.

En la primera parte se interpretará **La Sinfonía nº 25 en sol menor, KV. 183**, compuesta con apenas 17 años por **WOLFGANG AMADEUS MOZART**. La número 25 es quizás la más temprana de sus sinfonías que se ha mantenido con firmeza en el repertorio moderno, probablemente por el carácter premonitorio del Romanticismo que se quiso ver en ella desde la perspectiva del siglo XIX. Recorrida por un soplo de tragedia, lo cierto es que la obra se aparta del recto camino del "estilo" y, sin dejar de lado la forma, se adentra en zonas oscuras explorando otros paisajes.

En la segunda parte se interpretará la obra que da título al concierto: **La "Sinfonía N° 3 en mi bemol mayor" Op.97 "Renana"**, compuesta en 1850 en Düsseldorf. Se estrenó en 1851 por la Orquesta de Düsseldorf dirigida por el propio autor, **ROBERT SCHUMANN**, obteniendo un gran éxito. La sinfonía, como indica su título, quiere rendir un homenaje a la ciudad de Düsseldorf y al Rin, recreando su ambiente y su pueblo. Eminentemente poética, la sinfonía se tensa entre el conservadurismo formal y la inventiva rítmica y melódica para evocar todo lo que significa el río: sus paisajes, su movimiento, sus leyendas, el alma de los románticos alemanes, convirtiéndose en un homenaje a la antigua cultura germánica.

(Notas de Manuel Pedregosa)



**PROGRAMA 11° CONCIERTO DE ABONO**

**LA SINFONÍA DEL RHIN**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

***Sinfonía n° 25 en sol menor, KV. 183 (1773)***

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Minueto

IV. Finale: Allegro

PAUSA

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

***Sinfonía n° 3 en mi mayor, op. 97 "Renana" (1850)***

I. Lebhaft

II. Scherzo: Sehr mässig

III. Andante: Nicht Schnell

IV. Feierlich

V. Finale: Lebhaft

**ORQUESTA DE CÓRDOBA**

**Director invitado:**

**Juan Carlos Lomónaco**



**Juan Carlos Lomónaco**, director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009, se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió dirección de orquesta con Otto-Werner Mueller. Asimismo, realizó



estudios en la Pierre Monteux School con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal.

A los 23 años debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 50 orquestas en los siguientes países: USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bulgaria, Polonia, Rusia, Kazajistán y Francia.

Entre las orquestas que ha dirigido destacan Orquesta y Coros Nacionales de España, ADDA Sinfónica, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, The Polish Chamber Orchestra entre otras.

Ha sido director titular de las Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de Música, así como director y fundador del México-Philadelphia Ensemble y Ensamble Iberoamericano.

En México dirige frecuentemente las orquestas más importantes del país. Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde ópera, hasta música contemporánea. Ha participado en los festivales internacionales de San Lorenzo de El Escorial, de Música Contemporánea de Treviso, de Gaia-Portugal y Cervantino en México.

Ha acompañado a solistas, como Juan Diego Flórez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Jorge Federico Osorio, Mimi Stillman y Pacho Flores. Su discografía con diversas orquestas, asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones. Es seleccionado en 2010 por la revista LÍDERES MEXICANOS como uno de los 300 mexicanos más influyentes.